



STANDARD		Secundário	20 - 18 valores (200 – 175 pontos)	17 - 14 valores (174 – 135 pontos)	13 - 10 valores (134 – 95 pontos)	9 - 8 valores (94 – 75 pontos)	7 - 1 valores (74 – 0 pontos)	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
DOMÍNIOS								
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20% A – B – C – D – G – I – J	- Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos	Conhece e compreende, com muita facilidade, diferentes critérios estéticos analisando criticamente realidades visuais	Conhece e compreende, com facilidade, diferentes critérios estéticos analisando criticamente realidades visuais.	Conhece e compreende, diferentes critérios estéticos analisando criticamente realidades visuais.	Apresenta dificuldade em conhecer e compreender, diferentes critérios estéticos analisando criticamente realidades visuais	Não conhece nem compreende, diferentes critérios estéticos	Observação Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.), ... Análise Portefólio, caderno diário, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, reflexões críticas, ... Testagem Teste escrito, ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ... Inquérito Questionário (escrito/oral), entrevista, ...	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30% A – B – C – D – G	- Comunicar, utilizando discursos multimodais. - Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica	Aplica com muita facilidade o vocabulário específico da disciplina, intervindo individualmente ou em grupo na criação de novas áreas de produção.	Aplica com facilidade o vocabulário específico da disciplina, intervindo individualmente ou em grupo na criação de novas áreas de produção.	Aplica o vocabulário específico da disciplina, intervindo individualmente ou em grupo na criação de novas áreas de produção.	Aplica com dificuldade o vocabulário específico da disciplina, intervindo com dificuldade na criação de novas áreas de produção.	Não aplica o vocabulário específico da disciplina, não intervindo na criação de novas áreas de produção.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 50% A – B – C – D – E - F – G - H – I - J	- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos. - Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseada. - Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental	Aplica com muita facilidade, discursos visuais, utilizando sistematicamente, com rigor conceitos, vocabulário e metodologias de trabalho.	Aplica com facilidade, discursos visuais, utilizando com frequência, rigor nos conceitos, vocabulário e metodologias de trabalho.	Aplica discursos visuais, utilizando rigor nos conceitos, vocabulário e metodologias de trabalho.	Aplica com dificuldade, discursos visuais, nem sempre utiliza com rigor conceitos, vocabulário e metodologias de trabalho.	Não aplica discursos visuais, não utiliza. com rigor conceitos, vocabulário e metodologias de trabalho.		

--	--	--	--	--	--	--	--