

DOMÍNIOS	STANDARD	3º ciclo	Excelente	Satisfaz Bastante	Satisfaz	Não Satisfaz		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			Nível 5 100 – 89,5%	Nível 4 89,4 – 69,5%	Nível 3 69,4 – 49,5%	Nível 2 49,4 – 19,5%	Nível 1 19,4 - 0%	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20% A - B - C - D - E - F G - H - I - J	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. 	<p>Conhece e compreende, com muita facilidade, os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos.</p>	<p>Conhece e compreende, com facilidade, os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos.</p>	<p>Conhece e compreende, os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos.</p>	<p>Apresenta dificuldade em conhecer e compreender, os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos.</p>	<p>Não conhece nem compreende, os princípios da linguagem das artes visuais em diferentes contextos.</p>	<p>Observação</p> <p>Comunicações orais, trabalho de grupo/pares, gravações áudio/vídeo, grelhas de observação e/ou rubricas, listas de verificação (ex.: trabalhos de casa, material, etc.),</p> <p>Análise</p> <p>Portefólio, diário gráfico, trabalho de pesquisa/projeto, relatório, reflexões críticas, ...</p> <p>Testagem</p> <p>Teste escrito, ficha de trabalho, questão-aula, avaliação digital, esquemas para preencher, ...</p>	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30% A - B - C - D - E - F G - I - J	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). - Desenvolver pensamento reflexivo, crítico e criativo 	<p>Aplica com muita facilidade conceitos específicos da comunicação visual, intervindo individualmente ou em grupo na criação de novas narrativas visuais.</p>	<p>Aplica com facilidade conceitos específicos da comunicação visual, intervindo individualmente ou em grupo na criação de novas narrativas visuais.</p>	<p>Aplica conceitos específicos da comunicação visual, intervindo individualmente ou em grupo na criação de novas narrativas visuais.</p>	<p>Aplica com dificuldade conceitos específicos da comunicação visual, intervindo com dificuldade na criação de novas narrativas visuais.</p>	<p>Não aplica conceitos específicos da comunicação visual, não intervindo na criação de novas narrativas visuais.</p>		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 50% A - B - C - D - F - G - H - I - J	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Articular conceitos referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. 	<p>Persiste sistematicamente na realização da tarefa, só recorrendo ao professor ou aos pares após tentar resolver por si.</p> <p>Utiliza sistematicamente, Com rigor conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.</p>	<p>Persiste com frequência na realização da tarefa, recorrendo pontualmente ao professor ou aos pares após tentar resolver por si.</p> <p>Utiliza com frequência, rigor nos conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.</p>	<p>Realiza a tarefa, recorrendo ao professor ou aos pares após tentar resolver por si.</p> <p>Utiliza rigor nos conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.</p>	<p>Nem sempre realiza a tarefa, recorrendo ao professor ou aos pares com frequência.</p> <p>Nem sempre utiliza com rigor conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.</p>	<p>Não realiza a tarefa mesmo com recurso ao professor ou aos pares.</p> <p>Não utiliza, com rigor conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina.</p>		

