

INFORMAÇÃO - PROVA EXTRAORDINÁRIA DE AVALIAÇÃO (PEA) - Ano letivo 2021/2022

Ao abrigo do artigo 34.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

Duração da prova: 90 minutos (prática)

3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO 9.º Ano de Escolaridade

DISCIPLINA: Educação Visual

1. Objeto de avaliação

Unidades temáticas	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais / Competências
Trajétórias da arte Brinquedos óticos Composição visual	<ul style="list-style-type: none"> • Períodos históricos da arte; • arte nos séculos XIX e XX; • continuidade e rutura na arte; • brinquedos óticos; • campo visual e enquadramento; • formato e proporção; • equilíbrio visual; • peso e ritmo visual; • composições estáticas e dinâmicas; • contraste e profundidade; • relação entre formas na composição; • ilustração. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).
Narrativas visuais Desenho Perspetivas	<ul style="list-style-type: none"> • banda desenhada; • cinema; • cinema de animação; • desenho expressivo; • desenho de esboço e desenho de observação; • geometrização no desenho; 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.

<p>Design. Arquitetura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • desenho científico; • figura humana; • desenho do corpo humano; • desenho do rosto humano; • estrutura e proporções do rosto; • perspectiva central ou cônica; <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Axonometrias; • círculos em perspectiva; • domínios de design; • evolução do conceito de design; • bauhaus; • metodologia de design; • disciplinas auxiliares de design; • funções e subfunções de um objeto de design; • arquitetura; • dois movimentos arquitetónicos do século xx; • arquitetura em portugal nos séculos xx e xxi; 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.
-----------------------------------	---	---

22. Caracterização e estrutura da prova, critérios gerais de avaliação, cotações e material necessário

Caracterização e Estrutura da Prova	Critérios gerais de classificação da prova	Cotações	Material necessário
<ul style="list-style-type: none"> - A prova é realizada em folha de resposta (será fornecida folha de rascunho). - A prova é constituída por três grupos. - Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo, textos e figuras. - A sequência dos itens pode não corresponder à sequência temática ou à sequência dos seus conteúdos. 	<ul style="list-style-type: none"> - A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item. - As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas, são classificadas com zero pontos. <p>Serão valorizados:</p>	<p>A prova é cotada para 100 pontos.</p> <p>Grupo I (35 pontos)</p> <p>Grupo II (35 pontos)</p> <p>Grupo III (30 pontos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apenas é permitido como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta; - Não é permitido o uso de corretor; - Lápis de grafite 2H, HB e B3 e/ou B6;

<p>- Em cada grupo, além dos temas em foco, podem ser mobilizadas aprendizagens de outros temas.</p> <p>- Os Itens estão organizados, tendencialmente, segundo os seguintes temas: sistemas de representação; alfabeto visual; tipologias e elementos de organização formal (composições gráfico-plásticas / representações) e elementos da comunicação visual.</p> <p>- A Prova é constituída por itens de construção e ou resposta curta (construção geométrica e composição gráfica).</p>	<p>- o cumprimento do prazo estabelecido no enunciado;</p> <p>- o conhecimento técnico;</p> <p>- a representação e comunicação;</p> <p>- a expressão gráfica;</p> <p>- a criatividade/ originalidade;</p> <p>- a técnica e expressão gráfica;</p> <p>- o rigor geométrico, a apresentação do trabalho e qualidade gráfica do traçado.</p>		<p>- Borracha branca macia;</p> <p>- Régua graduada de 50 cm;</p> <p>- Esquadro de 30º/60º e/ou de 45º;</p> <p>- Transferidor ou esquadro aristo;</p> <p>- Afiador;</p> <p>- Compasso;</p> <p>- Lápis de cor e canetas de feltro, e outros materiais riscadores de cor.</p> <p>- O papel para a execução da prova (formato A3) é fornecido pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).</p> <p>- Só pode utilizar a face das folhas de papel “cavalinho” que têm o cabeçalho impresso.</p>
--	---	--	--

Nota: A prova deve ser fotocopiada a cores.

Aprovado em C. Pedagógico
____/____/2022

(Presidente do C. Pedagógico / Diretora do Agrupamento de Escolas de Albufeira Poente)

Afixado em ____/____/2022